

Warszawa, 14 lipca, 2023 r.

dotyczy:

*„Konkurs architektoniczno-urbanistyczny na opracowanie koncepcji architektonicznej wraz z zagospodarowaniem terenu dla inwestycji dotyczącej odbudowy Pałacu Saskiego, Pałacu Brühla oraz kamienic przy ulicy Królewskiej w Warszawie”*

**WYJAŚNIENIA nr 22 do OPRACOWAŃ STUDIALNYCH (I ETAP KONKURSU)**  
**(PYTANIA 50/I do 51/I)**

**PYTANIE 50/I**

Zgodnie z treścią załącznika Nr 4B Regulaminu Konkursu, tj. pkt 4 ppkt. 2) należy oświadczyć, iż w przypadku nie otrzymania nagrody w konkursie Uczestnik konkursu udziela/nie udziela Organizatorowi Konkursu, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo na korzystanie z Utworu (Opracowanie studialne) z prawem do udzielania sublicencji na wykazanych poniżej polach eksploatacji. Jakie są konsekwencje dla Uczestnika konkursu w przypadku nie udzielenia Organizatorowi Konkursu, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo na korzystanie z Utworu (Opracowanie studialne) z prawem do udzielania sublicencji na wykazanych poniżej polach eksploatacji. W przypadku udzielenia Organizatorowi Konkursu, stosownie do ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie i czasowo na korzystanie z Utworu (Opracowanie studialne) z prawem do udzielania sublicencji na wykazanych poniżej polach eksploatacji, czy zgoda odnosi się tylko do celów publikacji, czy jest możliwe wykorzystanie dokumentacji do sporządzenia projektu.

**ODPOWIEDŹ**

**Pola eksploatacji wymienione w Załączniku nr 4B do Regulaminu konkursu są następujące:**

***„(...) na następujących polach eksploatacji:***

- a. umieszczenie, utrwalanie, zwielokrotnianie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;***
- b. umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora;***
- c. wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczaniu i wykorzystywaniu w ramach publikacji on-line;***

- d. wykorzystanie w utworach multimedialnych;*
- e. publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie  
za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne,  
nadawane  
za pośrednictwem satelity i Internetu;*
- f. wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora jego programów, audycji i publikacji;*
- g. sporządzenie wersji obcojęzycznych.*
- h. użyczenie.”*

Powyższe postanowienie oznacza, że nie jest możliwe wykorzystanie do sporządzania projektu.

W przypadku nieudzielenia zgody przez Uczestnika konkursu jego utwór nie będzie eksploatowany na polach określonych w Załączniku nr 4B (lit. a-h).

#### **PYTANIE 51/I**

Pobierając materiały z przekazanego linka pojawia się komunikat do wpisania nazwy użytkownika i hasła, czy otrzymamy te dane w odrębnej korespondencji?.

#### **ODPOWIEDŹ**

Informujemy, że linki do materiałów konkursowych (login i hasło) zostały przekazane w dniu 26 maja 2023 r. o godz. 14.32, poprzez EPK SARP, zakładka „Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie”.

**Powyższe wyjaśnienia odzwierciedlają intencje Zamawiającego i nie stanowią modyfikacji (zmiany) Regulaminu konkursu wraz z załącznikami.**

**Marek Szeniawski  
Sekretarz Konkursu**