

Warszawa, 5 lipca 2023 r.

dotyczy:

*„Konkurs architektoniczno-urbanistyczny na opracowanie koncepcji architektonicznej wraz z zagospodarowaniem terenu dla inwestycji dotyczącej odbudowy Pałacu Saskiego, Pałacu Brühla oraz kamienic przy ulicy Królewskiej w Warszawie”*

**WYJAŚNIENIA nr 11 do OPRACOWAŃ STUDIALNYCH (I ETAP KONKURSU)**  
**(PYTANIE 30/I)**

**PYTANIE 30/I**

1. W ramach WFU, IV.2.12 Zamawiający określił, że „Oдноśnie do elewacji i dachów odbudowywanych budynków w pracy konkursowej należy dochować największej wierności oryginałowi, po dokładnym zbadaniu źródeł, w szczególności zachowanych planów, projektów, fotografii lub szkiców.” Powyższe rozumiemy tak, że „największa wierność oryginałowi” może być w uzasadnionych architektonicznie, formalnie i funkcjonalnie przypadkach pozostawiona do decyzji uczestnika konkursu oraz, że możliwa jest odpowiedzialna i zgodna z historyczną intencją korekta rekonstruowanej tkanki. Chodzi tu w szczególności o możliwość korekty elementów architektonicznych o funkcji wyłącznie użytkowej, takich jak dodatkowe łączniki, czy nadbudówki, które jeszcze w momencie swojego istnienia nie przedstawiały wartości estetycznej i historycznej godnej ich ochrony konserwatorskiej. Z drugiej strony pojawiają się miejsca w których wprowadzenie drobnych korekt o charakterze addytywnym, wpisanych estetycznie i formalnie w charakter rekonstruowanych brył, umożliwi dostosowanie obiektów do wymagań funkcjonalnych i użytkowych współczesnego budynku użyteczności publicznej. Proszę o potwierdzenie powyższego oraz potwierdzenie, że powyższe zabiegi będą podlegać ocenie sądu konkursowego, ale nie będą stanowiły podstawy do wykluczenia pracy projektowej z konkursu.

2. Czy dopuszczalna jest zmiana lokalizacji drugiej wystawy czasowej? Proponowana lokalizacja może wprowadzać potrzebę dodatkowego foyer i być myląca dla użytkowników.

3. Jaka jest częstotliwość wykorzystywania Kancelarii Tajnej? Czy dopuszczalna jest lokalizacja Zespołu pomieszczeń Pionu Informacji Niejawnych w strefie bliższej niż proponowana?

**ODPOWIEDŹ**

**30/I.1. WFU IV. 2. 12. „Oдноśnie do elewacji i dachów odbudowywanych budynków w pracy konkursowej należy dochować największej wierności oryginałowi, po dokładnym zbadaniu źródeł, w szczególności zachowanych planów, projektów, fotografii lub szkiców. Należy przyjąć w miarę możliwości użycie tych samych materiałów i metod odtworzenia elewacji budynków oraz wbudowania w nie zachowanych oryginalnych elementów, jeśli nie narusza**

***to przepisów prawa powszechnie obowiązującego, w szczególności wymogów w zakresie bezpieczeństwa oraz higieny pracy.”***

**Przedstawione rozwiązania spełniające m.in. powyższe kryterium będą podlegać ocenie Sądu Konkursowego i nie będą stanowiły podstawy do wykluczenia pracy projektowej z Konkursu.**

**30/I.2. WFU IV.6.2. „(...) Zaleca się, aby sale ekspozycji czasowej znajdowały się na kondygnacji parteru. (...)Przestrzeń ekspozycji 2 wystawy czasowej będzie przeznaczona na potrzeby Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki i należy ją usytuować na kondygnacji parteru od strony ul. Królewskiej. ”**

**WFU Tabela nr 3 (str. 147): „ekspozycja wystawy czasowej 2 – wymagana na parterze kamienicy Malhomme’a (narożnik południowo-wschodni)”.**

**30/I.3. Kancelaria Tajna jest wykorzystywana codziennie. Zespół pomieszczeń PIN może być zlokalizowany w strefie bliższej. Kancelarię Tajną należy zorganizować zgodnie z przepisami powszechnie obowiązującymi, w tym ustawą z dnia 5 sierpnia 2010 r. o ochronie informacji niejawnych (Dz. U. z 2023 r. poz. 756, ze zm.) oraz rozporządzeniem Rady Ministrów z dnia 7 grudnia 2011 r. w sprawie organizacji i funkcjonowania kancelarii tajnych oraz sposobu i trybu przetwarzania informacji niejawnych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1558).**

**Powyższe wyjaśnienia odzwierciedlają intencje Zamawiającego i nie stanowią modyfikacji (zmiany) Regulaminu konkursu wraz z załącznikami.**

**Marek Szeniawski  
Sekretarz Konkursu**